

НАШИ УВЛЕЧЕНИЯ

Я танцевать хочу... и могу!

Ансамбль народного танца КМКК создан в 2010 году. Главным направлением в творческой деятельности ансамбля является русский народный танец. Цель деятельности ансамбля – возрождение, сохранение и развитие лучших национальных традиций, воспитание уважения у кадет к своим корням, привитие им хорошего эстетического вкуса и любви к русскому народному творчеству.

Мой путь в коллектив начался еще в школе. Мне всегда нравилось танцевать и у меня это получалось. В конце первого года обучения в КМКК меня приняли в танцевальный коллектив под руководством заслуженного работника культ-туры РФ Кокошниковой Галины Ивановны. Особенно мне удаются русские народные танцы.

Я попал не в обычный коллектив и горжусь этим. Среди наград ансамбля – звания лауреатов и дипломантов многих российских фестивалей. Ансамбль – непременный участник таких значительных событий в культурной жизни Санкт-Петербурга, Кронштадта, Западного военного округа, Ленинградской военно-

морской базы, как Всероссийский фестиваль «Гордость и призвание», Международный конкурс «Санкт-Петербургские рождественские ассамблеи», фестивалей «Петербургский самовар» и «Кронштадтская осень».

Юные участники ансамбля постоянно участвуют в концертах в частях и на кораблях Западного военного округа, Ленинградской военно-морской базы, военно-учебных заведениях Санкт-Петербурга. Танцевальные выступления ансамбля органично вписываются в праздничные мероприятия корпуса. Коллектив отличается яркая театральность постановок, высокая исполнительская

культура, разнообразие танцевальных форм и видов танца. Красота, обаяние, высокий класс и энергия участников ансамбля вызывают бурю положительных эмоций у зрителей разного возраста. Высокую оценку директора Департамента образования МО РФ получило выступление ансамбля на Выставке творчества и достижений обучающихся довузовских образовательных учреждений МО РФ.

Кроме эстетического наслаждения увлечение танцами полезно для физического здоровья ребят: укрепляются мышцы, улучшается ориентация и вестибулярный аппарат. Что в целом очень хорошо для будущих моряков.

В коллективе занимаются кадеты разных возрастных групп: от самых маленьких до старших. Всех их объединяет общее чувство – любовь к танцу.

Подготовил Олег Николаев, 6 рота



Концерт к 8 марта. Потешки.



Концерт ко Дню защитника. Вальс.



«Вальс-виват» в Корпусе Петра Великого. Яблочко.



Концерт к 8 марта. Кадриль. Фото Вячеслав Винниченко, 6 рота

MUSIC BLOG

Виктор Цой. Факты биографии

Пятого марта у нас, в кадетском корпусе состоялся концерт, памяти Виктора Цоя. Для тех, кто не смог присутствовать на этом мероприятии я подготовил подборку основных фактов из жизни гения рока прошлого века. Итак.



Виктор Цой (1962 - 1990) – рок-певец, гитарист, вокалист группы «Кино». Родился 21 июня 1962 года в Ленинграде.

В 1969 году пошел в школу, но пока закончил восемь классов – сменил три школы. С 1974 по 1977 год в биографии Цоя происходит обучение в средней художественной школе. В это время была образована группа «Палата №6». В 1977 году Виктор Цой поступает в художественное училище Серова, из которого буквально на следующий год его исключают за низкую успеваемость. После этого он

обучается резьбе по дереву в СГПТУ. В 1981 году Цой, вместе с Алексеем Рыбиным, Олегом Валинским образуют группу «Кино». Борис Гребенщиков, случайно заметив талант Цоя, предлагает свою помощь, содействует записи первого альбома «Кино». После распространения альбома, группа записала новые песни.

Во время второго рок-фестиваля группа получила звание лауреата, а одну из песен назвали лучшей

антивоенной. После второго звания лауреата «Кино» создает несколько песен, ставших популярными и принесших еще большую известность в биографию Виктора Цоя.

Затем Виктор участвует в съемках нескольких фильмов («Йя-хха», «Конец какину», «Рок», «Асса»). На следующих фестивалях рок-клуба группа «Кино» получает призы за лучшие тексты, за творческое совершенноелетие.

После фильма «Игла», а также выхода альбома «Группа крови», популярность Цоя, а вместе с ним «Кино», мгновенно выросла. Следующим гениальным альбомом «Кино» в биографии Цоя стал «Звезда по имени Солнце». В это же время (1989 год) Виктора называют лучшим актером на одесском кинофестивале «Золотой Дюк». Проходят концерты группы в Японии.

Цой занимается записями песен для нового альбома, но внезапно погибает в автокатастрофе. В конце 1990 года, уже после смерти Виктора, выходит последний «Черный альбом» группы. С тех пор история музыканта рассказывалась в документальных фильмах, ему посвящались многие песни, а поклонники исписывали надписями «стену Цоя».

Подготовил Василий Сверчков, 1 рота

ПОЭТИЧЕСКИЙ МЕРИДИАН

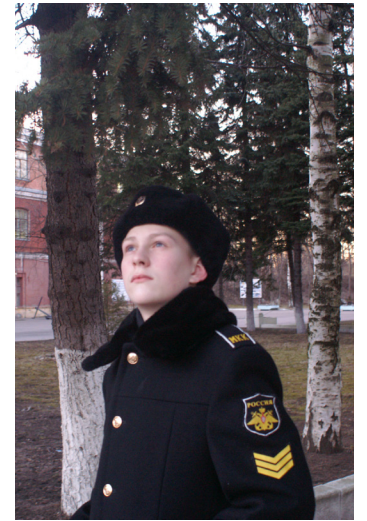
Приход весны

*Вот, наконец, пришла весна,
Она нежна, светла, красна!
И месяц март сменил февраль,
Забрав с собой всю зимнюю печаль.*

*Ещё темно и холодно порою,
И на дорогах снег лежит,
И солнце светит надо мною.
А перед носом жук жуужжит.*

*Всё расцвело, и всё прекрасно,
И на душе тепло и ясно,
И распускаются цветы-
Вот он каков приход весны.*

Сергей Захаров, 5 рота



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Первые подводные лодки в России



Историю создания подводных лодок в России нужно отсчитывать от 1718 года, когда плотник Ефим Никонов из подмосковного села Покровское подал челобитную царю Петру I, в которой он предложил проект «Потаенного судна», который фактически представлял собой проект первой отечественной подводной лодки. Спустя несколько лет, в 1724 году на Неве творение Никонова, было испытано, да неудачно, поскольку «при спуске у того судна повредилось дно». При этом Никонов едва не погиб в затопленной лодке и был спасен при личном участии самого Петра.

За неудачу царь велел изобретателя не корить, а дать ему возможность исправить недочеты. Но вскоре Петр I умер, и в 1728 году Адмиралтейств-коллегия после очередных неудачных испытаний распорядилась работы над «потаенным судном» прекратить. Само же малограмотного изобретателя сослали работать плотником на верфи в Астрахань. Ну, а что было дальше?

Последующие сто лет какие-либо подводные суда в России не строились. Однако интерес к ним в русском обществе сохранялся, и в архивах и поныне хранится немало проектов подводных кораблей, созданных людьми разных сословий. Архивариусы насчитали их аж 135! И это только то, что дошло до наших дней. Из реально же осуществленных конструкций отметим следующие.

В 1834 году была построена подводная лодка К.А. Шильдера. Она была первым в России судном обтекаемой формы с цельнометаллическим корпусом, поперечное сечение которого представляло собой неправильный эллипс. Обшивка была изготовлена из котельного листового железа толщиной около 5 мм и подкреплялась пятью шпангоутами. Над корпусом выступали две башни с иллюминаторами, между башнями располагался люк для погрузки крупногабаритного оборудования. Интересно, что приводить лодку в движение должны были... 4 гребца с веслами-гребками, наподобие гусиных лап. Зато вооружить подводную лодку предполагалось вполне современным оружием — зажигательными ракетами и минами. Для освежения воздуха в лодке

стоял вентилятор, соединявшийся с трубой, выходящей на поверхность, а вот освещение внутренних помещений предполагалось свечное. Такое вот сочетание допотопности с последними достижениями техники того времени привело к тому, что испытания подлодки шли с переменным успехом. И в конце концов она была забракована, хотя изобретатель уже предлагал в дальнейших модификациях своей конструкции заменить гребцов только что появившимся электродвигателем или даже поставить на лодку водометные движители. Шильдеру было предложено исправить выявившиеся недочеты конструкции за свой счет, чего сделать он не смог, поскольку и так уже вбухал в свое изобретение все имевшиеся у него средства.

Аналогичная судьба постигла и подлодку конструкции И.Ф. Александровского, испытания которой начались 19 июня 1866 года в Кронштадте. Она тоже была металлической, по форме напоминала рыбу. Для совершения диверсий водолазами на лодке имелась специальная камера с двумя люками, позволявшая десантировать людей из подводного положения. Двигателем служила пневматическая машина, а для подрыва неприятельских кораблей подлодка оснащалась особыми минами.

Испытания и усовершенствования субмарины продолжались до 1901 года и были прекращены ввиду полного разорения изобретателя, большую часть работ проводившего на собственные средства.

Подготовил Александр Савченко, 6 рота